



*corsi di formazione
per direttori e coristi*

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)
Biblioteca Comunale - Sala Marizza

SACILE (PN)
nuova sede Coro Livenza

TRIESTE
sede Zskd

TOLMEZZO (UD)
Casa della Gioventù

docenti:

ALESSANDRO CADARIO
ROBERTO FRISANO
CLAUDIA GRIMAZ
PATRICK QUAGGIATO
LUCA SCACCABAROZZI
SILVIA TARABOCCHIA

2018

GENNAIO - LUGLIO

presentazione

Anche per il 2018 l'Usci propone a cantori e maestri un percorso formativo ad ampio raggio, dove ciascuno possa trovare occasione di stimolo e di approfondimento; uno studio non solo finalizzato all'immediata realizzazione esecutiva ma, guardando più in là, all'acquisizione di conoscenze, alla formazione di competenze e abilità che, applicate nel lavoro quotidiano, faranno crescere il direttore, i coristi e la qualità complessiva del coro.

La Scuola di Coro è il frutto della sinergia tra le diverse realtà provinciali, che conferma una proposta qualificata e diffusa su tutto il territorio regionale.

Un ringraziamento particolare ai cori che collaborano a vario titolo alla realizzazione dei corsi, e ai maestri che hanno dato la loro disponibilità come docenti.

A tutti, coristi e direttori, l'invito a partecipare, scegliendo il modulo che meglio risponda alle loro esigenze di formazione e approfondimento.





MODULO 1 **TRA VOCI E STRUMENTI**

docente: **Alessandro Cadario**

17-18 febbraio / 10-11 marzo / 7-8 aprile

sede del corso

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale - Sala Marizza (Via Madonnina, 7)



MODULO 2 **IL SUONO E L'IMMAGINAZIONE**

docente: **Luca Scaccabarozzi**

20-21 gennaio / 24-25 febbraio / 17-18 marzo

sede del corso

SACILE (PN)

nuova sede Coro Livenza (Via Peruch, 14)



MODULO 3 **LA SCRITTURA MUSICALE AL PC** **UN APPROCCIO ALL'UTILIZZO DI SIBELIUS**

docente: **Patrick Quaggiato**

17 febbraio / 3 marzo

sede del corso

TRIESTE

sede Zskd (Via San Francesco, 20)



MODULO 4 **DALLO STUPORE ALL'ESTASI** **ALLA SCOPERTA DEL CANTO GREGORIANO**

docente: **Silvia Tarabocchia**

3 giugno / 17 giugno / 1 luglio

sede del corso

TRIESTE

sede Zskd (Via San Francesco, 20)



MODULO 5 **IL POPOLARE RINNOVATO 2** **IL CANTO TRADIZIONALE DELLE REGIONI ITALIANE**

docenti: **Claudia Grimaz, Roberto Frisano**

27-28 gennaio / 24-25 febbraio / 10-11 marzo

sede del corso

TOLMEZZO (UD)

Casa della Gioventù (Piazza Centa, 2)

TRA VOCI E STRUMENTI

docente: **Alessandro Cadario**

Il tema centrale della proposta formativa dell'Usci Gorizia riguarda il rapporto tra la voce umana e gli strumenti musicali, in particolare ad arco o a tastiera, nel contesto della pratica corale e di come esso sia stato sviluppato nella produzione musicale degli ultimi due secoli, da inizio Ottocento a oggi. Un repertorio la cui esecuzione richiede competenze e attenzioni particolari, soprattutto da parte del direttore, che verranno affrontate attraverso un percorso che analizzerà le problematiche tecnico-esecutive e stilistiche sia strumentali che corali. A guidare questa esperienza sarà il maestro Alessandro Cadario, promettente direttore d'orchestra con alla base una significativa e qualificata esperienza corale, sia in veste di direttore che di compositore.

La proposta è rivolta ai direttori che desiderano affrontare questo repertorio, sempre più richiesto, e costituirà un'importante occasione formativa anche per i cori-laboratorio coinvolti. La parte strumentale sarà affidata ai giovani musicisti della Scuola di Musica di Farra d'Isonzo.



destinatari

direttori di coro (attivi e uditori)



calendario del corso

17-18 febbraio

10-11 marzo

7-8 aprile



orari

sabato 15.00-19.00

domenica 10.00-13.00



contributi di partecipazione

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
direttori attivi	€ 80	€ 100
uditori	€ 50	€ 60



sede del corso

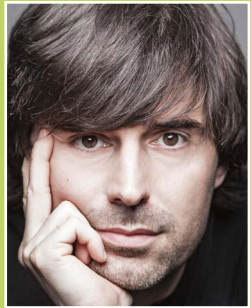
FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale - Sala Marizza

(Via Madonnina, 7)

Alessandro Cadario

È attualmente Direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Ha compiuto gli studi di direzione d'orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano, perfezionandosi con diploma di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha inoltre conseguito il diploma di violino, la laurea in direzione di coro e in composizione. Ha diretto importanti orchestre tra cui l'Orchestra Filarmonica della Fenice, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra e Coro del Teatro Verdi di Trieste, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, ha definitivamente attirato l'attenzione degli addetti ai lavori nel 2014, in occasione del suo debutto alla Società del Quartetto di Milano e, nel 2015, con la direzione di *Pollicino* di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con un concerto nella stagione sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari, di cui è stata particolarmente apprezzata l'interpretazione rossiniana («Stabat Mater: con Cadario è un gran Rossini», titola la Gazzetta del Mezzogiorno). Sempre nel 2015, ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in occasione del Festival delle orchestre internazionali. Nel 2016 Alessandro Cadario ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo e al Festival MiTo SettembreMusica. Ha diretto inoltre la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella *Grande Messa in do minore* K.427 di Mozart, in occasione del suo debutto in Cina e lo stesso anno ha debuttato anche alla Biennale Musica di Venezia. Nel 2018 debutterà nella stagione sinfonica del Teatro Carlo Felice di Genova e ritornerà per il terzo anno consecutivo al Teatro Massimo di Palermo. È stato scelto dalla Presidenza del Senato per dirigere il prestigioso concerto natalizio 2017 – in diretta Rai1, solista Giovanni Sollima. Collabora con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, con numerosi cori giovanili e con FuturOrchestra, Orchestra Giovanile Lombarda del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia, un progetto fortemente voluto da Claudio Abbado, cui Alessandro Cadario continua a rivolgere le energie di chi desidera fortemente contribuire alla formazione della futura generazione di musicisti.



IL SUONO E L'IMMAGINAZIONE

docente: **Luca Scaccabarozzi**

Il corso affronterà la stretta relazione tra la creazione di un suono e l'immaginazione che lo precede e lo accompagna, sia dal punto di vista della tecnica vocale e della lettura per i cantori che dal punto di vista gestuale per i direttori di coro. In particolare si andrà a evidenziare tutto ciò che precede la formazione di un evento musicale: la preparazione e l'apertura degli organi vocali e di risonanza, la consapevolezza visiva del pentagramma per una lettura intuitiva e spazializzata, la previsione di una perfetta intonazione, l'ascolto in anticipo delle influenze dell'armonia e dell'affetto suggerito dalla scrittura musicale e dal testo.

Questi aspetti saranno analizzati anche dal punto di vista del direttore, considerato come regista della scena musicale e preparatore vocale dello strumento coro.



destinatari

coristi e direttori di coro



calendario del corso

20-21 gennaio

24-25 febbraio

17-18 marzo



orari

sabato 15.00-19.00

domenica 10.00-13.00



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 60
altri partecipanti	€ 80



sede del corso

SACILE (PN)

nuova sede Coro Livenza
(Via Peruch, 14)

Luca Scaccabarozzi

Nato nel 1983, si è laureato con lode in pianoforte, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, nella classe di Cristina Carini, Paolo Bordoni e Silvia Rumi. Ha conseguito il diploma di perfezionamento in pianoforte presso l'Accademia musicale di Firenze con Pier Narciso Masi e ha



partecipato a corsi e masterclass sia di pianoforte che di musica da camera con prestigiosi docenti di fama internazionale. È vincitore di primi e secondi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, sia come solista che camerista. È inoltre laureato con lode in filosofia presso l'Università Statale di Milano.

Come direttore si è diplomato presso la Milano Choral Academy con importanti docenti sotto la direzione artistica di Marco Berrini e ha ottenuto il master in direzione corale presso la Scuola superiore per direttori di coro di Arezzo, studiando con importanti direttori quali Peter Broadbent, Javier Busto, Nicole Corti, Lorenzo Donati, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen.

Ha ricevuto il premio come miglior direttore al Concorso corale nazionale Città di Fermo e il secondo posto assoluto al primo concorso nazionale per direttori di coro Le mani in suono.

Ha ottenuto primi e secondi premi in diversi concorsi nazionali e internazionali alla direzione di cori tra cui l'Ensemble vocale Mousiké e il Torino Vocalensemble, con i quali ha anche partecipato a importanti festival musicali nazionali e internazionali. Dirige inoltre il coro Regina del Rosario di Arcore e il coro Le Dissonanze di Monza. È maestro collaboratore del coro professionale Ars Cantica di Milano, con cui è stato maestro del coro per il Festival di Stresa e per il Festival di musica antica di Monreale. Viene inoltre invitato come direttore ospite per diverse collaborazioni corali nel territorio italiano.

Come cantante ha seguito corsi di canto e vocalità con diversi docenti tra cui Colin Baldy, Marco Scavazza, Lia Serafini, Dan Shen e Monica Scifo. Collabora con diversi cori ed ensemble professionali tra i quali Ars Cantica Choir, Il Canto di Orfeo, Gesualdo Consort of Gesualdo, LaBarocca. Canta nel quartetto vocale La Rosa dei venti ed è stato parte del Coro Giovanile Italiano.

È docente di pianoforte, direzione di coro e vocalità corale in diverse scuole di musica, insegna tecnica della direzione di coro presso la Milano Choral Academy e tiene corsi e seminari di perfezionamento.

Viene chiamato in giuria in concorsi pianistici e corali, nazionali e internazionali.

LA SCRITTURA MUSICALE AL PC UN APPROCCIO ALL'UTILIZZO DI SIBELIUS

docente: **Patrick Quaggiato**

Di software per la scrittura musicale ce ne sono davvero tanti sia per Windows che per Mac oltre che per Linux. In tutti i casi, si tratta di strumenti che possono essere utili per creare spartiti per singoli strumenti, partiture per intere orchestre e composizioni per coro. Due si contendono il primato dell'utilizzo: Finale e Sibelius.

L'Usci Trieste e la Zveza Slovenskih Kulturnih Društev (Unione dei Circoli Culturali Sloveni) anche quest'anno collaborano insieme per offrire, con l'aiuto del maestro Patrick Quaggiato, l'occasione di avvicinarsi al programma Sibelius attraverso un percorso guidato che offrirà gli elementi di base che consentano di trascrivere composizioni per coro e non solo.

Per partecipare al corso, è necessario dotarsi di pc portatile e provvedere autonomamente all'installazione del software Sibelius (disponibile per chi volesse anche in versione di prova gratuita per 30 giorni).



destinatari

coristi, direttori di coro, musicisti, studiosi e appassionati



calendario del corso

17 febbraio, 3 marzo



orari

14.00-19.00



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 40
altri partecipanti	€ 50



sede del corso

TRIESTE

sede Unione Circoli Culturali Sloveni / Zskd
(Via San Francesco, 20)

Patrick Quaggiato

Nato a Gorizia nel 1983, si è diplomato in composizione e direzione corale e in strumenti a percussione al Conservatorio G. Tartini di Trieste; ha frequentato inoltre il Corso di formazione per direttori di bande.

Insegna percussioni e batteria in varie scuole private. Dirige il coro misto F.B. Sedej di S. Floriano del Collio, il Gruppo vocale Sraka di S. Andrea, il Coro da camera femminile Plejade di Aidussina (Slo), la Banda Città di Cormons e la Banda Kras di Doberdò del Lago; ha diretto inoltre molte altre formazioni corali, orchestrali e bandistiche.

Ha fatto parte del Coro progetto sloveno nel 2003 e del Coro Giovanile Italiano nella stagione 2007/08. Nell'estate 2015 è stato direttore artistico ed effettivo del primo campus di bande slovene in Italia. Come percussionista suona in importanti orchestre e ensemble.

Ha collaborato all'incisione di svariati cd e dvd, anche in veste di produttore.

Ha pubblicato tre raccolte di sue composizioni corali e nel 2009 è stato registrato un cd di suoi brani interpretati da vari gruppi corali italiani e sloveni. Sue composizioni compaiono in molti altri cd e raccolte pubblicati in Italia, Slovenia e Austria. Nel 2010 e nel 2014 i suoi brani sono stati premiati come migliori novità nei due maggiori concorsi sloveni (Zagorje ob Savi e Maribor). Ha scritto anche musica per spettacoli teatrali.

Nel 2014 ha fornito la terminologia italiana per il vocabolario quadrilingue di nomenclatura sulle percussioni, edito dall'Associazione di compositori sloveni a Lubiana.



DALLO STUPORE ALL'ESTASI ALLA SCOPERTA DEL CANTO GREGORIANO

docenti: **Silvia Tarabocchia**

A volte, quando si parla di canto gregoriano, la memoria ci porta al ricordo di quello che sentivamo cantare in chiesa dalle nostre nonne, oppure pensiamo alle suggestioni evocate da qualche colonna sonora, sottofondo musicale o disco commerciale...

Forse non tutti sanno quali siano le vere origini del repertorio gregoriano, la sua dimensione teologico-spirituale e il forte legame parola-melodia.

L'intento di questa iniziativa formativa è proprio quello di incuriosire, affascinare e avvicinare a una forma cantata che è la madre di tutta la musica, l'*alfa*, il principio, sonorità capace di rapire chi la esegue e incantare chi l'ascolta. Anche questa iniziativa è frutto della collaborazione tra Usci Trieste e Zveza Slovenskih Kulturnih Društev (Unione dei Circoli Culturali Sloveni).



destinatari

direttori di coro, coristi e appassionati



calendario del corso

3 giugno / 17 giugno / 1 luglio



orari

15.00-18.30



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 40
altri partecipanti	€ 50



sede del corso

TRIESTE

sede Unione Circoli Culturali Sloveni / Zskd
(Via San Francesco, 20)

Silvia Tarabocchia

Triestina, ha studiato pianoforte al Conservatorio G. Tartini, sotto la guida di D. De Rosa e M. Jones, diplomandosi a pieni voti. In seguito, mentre approfondiva le sue conoscenze alla Scuola di Composizione di Giulio Viozzi, frequentava vari corsi di perfezionamento con grandi maestri quali S. Lorenzi, B. Mezzena e A. Lonquich. La sua attività concertistica, dapprima prevalentemente solistica, in un secondo tempo si è orientata al repertorio ca-



meristico, più affine alle sue inclinazioni. Dal 1979 è docente di pianoforte complementare presso il Conservatorio G. Tartini, dove dal 2005 a tutt'oggi insegna anche semiologia gregoriana per i corsi accademici di I e II livello. Nell'ambito del canto gregoriano, dopo una lunga esperienza corale, svolta per 23 anni nel coro della Cappella Civica di Trieste, sotto la direzione di don Giuseppe Radole e di Marco Sofianopulo, nonché con l'occasionale partecipazione ad altri gruppi corali, già nel 1993 ha voluto approfondire le sue conoscenze sulla musica medioevale, partecipando a un seminario tenuto a Macerata dal gruppo Sequentia, diretto da B. Bagby e B. Thornton, considerata la massima conoscitrice della figura musicale e culturale di Hildegard von Bingen.

Nel 1997 ha cominciato a dedicarsi continuativamente allo studio del canto gregoriano. Ha seguito per due anni consecutivi i corsi dell'Accademia musicale dei Cantori gregoriani a Cremona, nonché i corsi estivi tenuti da Fulvio Rampi e i suoi collaboratori all'Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato, Milano, Rovigo e Mantova. Nel 2002 è stata ammessa alla scuola di prepolifonia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, che ha frequentato per l'intero triennio fino al Diploma, conseguito brillantemente nel giugno 2005. Nel 1998 è stata chiamata dal compositore e musicologo don Giuseppe Radole a istituire il gruppo vocale gregoriano Laetare, attivo fino al 2012 presso la chiesa della Beata Vergine del soccorso, e ora presso la chiesa di Santa Caterina da Siena. Oltre alla stabile collaborazione con la parrocchia di Santa Caterina da Siena, il gruppo Laetare è stato chiamato più volte ad accompagnare la liturgia in altre chiese di Trieste e di altre località della regione e della vicina Slovenia. In particolare partecipa regolarmente alle celebrazioni per la ricorrenza della Madonna della salute, in Santa Maria Maggiore, ed è ospite regolare dell'Abbazia di Santa Maria in Silvis di Sesto al Reghena. Il gruppo è annualmente inserito nel programma dei Seminari internazionali di canto gregoriano Verbum resonans all'Abbazia di Rosazzo e partecipa annualmente ai progetti Nativitas e Paschalia, tutti promossi dall'Usci Friuli Venezia Giulia.

IL POPOLARE RINNOVATO 2 IL CANTO TRADIZIONALE DELLE REGIONI ITALIANE

docenti: **Claudia Grimaz, Roberto Frisano**

Il corso propone la prosecuzione dell'esperienza maturata nell'edizione 2017, cioè la sperimentazione e la resa in esecuzione corale dell'autentica musica di tradizione orale, con attenzione particolare alle sue peculiarità comunicative ed espressive e alla dimensione specifica degli stili vocali e delle modalità esecutive. Questo secondo corso è dedicato alla sorprendente ricchezza delle forme di canto tradizionale delle regioni italiane, di cui saranno ascoltati commentati e studiati alcuni esempi significativi.

Roberto Frisano tratterà gli aspetti propriamente etnomusicologici, quali le funzioni, gli aspetti formali e costruttivi, la "geografia" della musica popolare italiana, mentre Claudia Grimaz sperimenterà con i corsisti tecniche del suono, forme di polivocalità, simulazioni di performance esecutive.

Il corso è rivolto ai maestri e ai coristi che vogliono avvicinarsi ai repertori vocali tradizionali italiani, espressione di tratti musicali arcaici, ma anche di vitalità popolare e, certo, segno identitario per le numerose comunità linguistico-culturali di cui si compone il nostro territorio nazionale.



destinatari

direttori di coro, coristi e appassionati



calendario del corso

27-28 gennaio

24-25 febbraio

10-11 marzo



orari

sabato 15.00-18.00

domenica 9.30-12.30



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 60
altri partecipanti	€ 80



sede del corso

TOLMEZZO (UD)

Casa della Gioventù (Piazza Centa, 2)

Claudia Grimaz

Soprano e attrice, diplomata in canto nel 2004 presso il Conservatorio Tomadini di Udine. Dal 1989 ha partecipato a diversi spettacoli teatrali, di Commedia dell'Arte e musicali. Nel 1995 è la corifea ne *I Turcs tal Friûl* di Pasolini e inizia la collaborazione e lo studio del canto popolare con Giovanna Marini. Attualmente collabora con l'ensemble vocale Oktoechos diretto da Lanfranco Menga, che si dedica all'esecuzione del repertorio vocale dei secoli XII e XIII e collabora con l'Ensemble cameristico Sergio Gaggia partecipando a diverse produzioni tra le quali *Pierrot Lunaire* di A. Schönberg, i Concerti del Quirinale con *La pantomima rinata* nel 2010 e con i *Preludi* di E. Adaiewsky nel febbraio 2013, registrati in prima assoluta per l'etichetta Dynamic. Nell'aprile 2011 è attrice e cantante nello spettacolo *Né come in sonno né come in veglia* su musiche e tradizioni dell'Armenia, assieme all'Anait Ensemble col quale produrrà nel 2013 anche lo spettacolo *Orient Express*. Dal 2006 dirige il Coro femminile La Tela e dal 2011 il Coro Popolare della Resistenza di Udine.



Roberto Frisano

Ha studiato organo e clavicembalo al Conservatorio Tomadini di Udine e discipline delle arti, della musica e dello spettacolo all'Università degli studi di Bologna dove si è laureato con una tesi in etnomusicologia. Da diversi anni svolge ricerche sul territorio regionale, con attenzione particolare alla musica tradizionale liturgica e rituale, e si dedica anche agli studi storico-musicali pubblicando monografie, saggi e articoli. Ha curato alcune edizioni di musica corale e di tradizione orale - anche in collaborazione con l'Usci Fvg e con la Società Filologica Friulana - e alcune produzioni discografiche. Partecipa a convegni di studio, seminari e conferenze, interviene in trasmissioni radiofoniche e collabora con musicisti e associazioni corali per la stesura di programmi di sala, note ai cd e presentazioni di concerti. Insegna teoria, analisi e composizione presso il Liceo musicale Carducci-Dante di Trieste. Svolge inoltre attività di direttore alla guida del Coro Glemmonensis di Gemona del Friuli e del Coro Candotti di Codroipo.



modalità di iscrizione

La frequenza dei corsi prevede il versamento di un contributo di partecipazione come da tabella seguente.

CONTRIBUTI DI PARTECIPAZIONE

(per ciascun modulo)

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
MODULO 1		
direttori attivi	€ 80	€ 100
uditori	€ 50	€ 60
MODULO 2	€ 60	€ 80
MODULO 3	€ 40	€ 50
MODULO 4	€ 40	€ 50
MODULO 5	€ 60	€ 80

Il contributo dovrà essere versato

- sul **c/c postale n. 12512596** intestato a USCI Friuli Venezia Giulia
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
- oppure tramite **bonifico bancario** presso
BANCA PROSSIMA PER LE IMPRESE SOCIALI E LE COMUNITÀ
Filiale di MILANO, Piazza Paolo Ferrari 10
IBAN IT95V0335901600100000133246
intestato a USCI Friuli Venezia Giulia

specificando nella causale il proprio nome e il/i modulo/i che si intende/ono frequentare.

ISCRIZIONI

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 31 dicembre 2017** attraverso una delle seguenti modalità:

- **modulo di adesione on-line** disponibile sul sito **www.uscifvg.it** alla pagina dei corsi A scuola di coro
- **scheda di adesione cartacea** da inviare a **Usci Friuli Venezia Giulia**, Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) / info@uscifvg.it

In entrambi i casi, si richiede di allegare copia del versamento del contributo di partecipazione.

orario di segreteria:

dal lunedì al venerdì 10.00-13.00 / 15.00-18.00



SCHEDA DI ADESIONE

La presente scheda deve pervenire (anche tramite e-mail) alla segreteria dell'**Usci Friuli Venezia Giulia**, unitamente alla copia del versamento, **entro e non oltre il 31 dicembre 2017**.

cognome _____

nome _____

nato/a a _____ il _____

via / piazza _____

cap _____ città _____ prov. _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

coro di appartenenza _____

DICHIARA DI VOLER FREQUENTARE I SEGUENTI MODULI

MODULO 1 attivo uditore
Tra voci e strumenti

MODULO 2
Il suono e l'immaginazione

MODULO 3
La scrittura musicale al PC

MODULO 4
Dallo stupore all'estasi

MODULO 5
Il popolare rinnovato 2

data _____ firma _____

In conformità al D.Lgs. 196/03 sulla tutela dei dati personali, informiamo che tutti i dati comunicati, trattati con la massima riservatezza, saranno inseriti negli archivi dell'Usci Friuli Venezia Giulia e utilizzati esclusivamente ai fini associativi. In ogni momento sarà possibile richiederne conferma, aggiornamento, verifica o cancellazione. La firma della presente scheda di adesione implica il libero consenso al trattamento dei dati personali rilasciati all'Usci Friuli Venezia Giulia ai sensi di cui agli artt. 7 e 13 del D.Lgs. 196/03.

USCIFVG

Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



USCIGO

Unione Società Corali
Provincia di Gorizia



USCIPN

Unione Società Corali
Provincia di Pordenone



USCITS

Unione Società Corali
Provincia di Trieste



USCFUD

Unione Società
Corali Friulane - Udine



USCIZSKD

Cori Sloveni - Slovenski Zbori



con il sostegno di



FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Comune di Fogliano Redipuglia (Go)
Parrocchia di San Martino di Tolmezzo (Ud)
Coro Livenza di Sacile (Pn)

info e coordinamento

USCI FRIULI VENEZIA GIULIA
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167 - info@uscifvg.it - www.uscifvg.it