

USCI FVG
Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia



*corsi di formazione
per direttori e coristi*

2016

SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

ex Essicatoio Bozzoli

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale

PASIAN DI PRATO (UD)

sede Uscf Udine

TRIESTE

sede Usci Trieste

docenti:

LOREDANA BOITO

LORENZO DONATI

ROBERTO FRISANO

CLAUDIA GRIMAZ

PAOLO LOSS

ADRIANO MARTINOLLI D'ARCY

MARCO PODDA

BETTINA VON HACKE

GENNAIO - APRILE

presentazione

Anche per il 2016 l'Usci propone a cantori e maestri un percorso formativo ad ampio raggio, dove ciascuno possa trovare occasione di stimolo e di approfondimento.

I primi mesi dell'anno, quando generalmente i cori sono più liberi sul fronte concertistico, diventano il momento migliore per dedicarsi a uno studio non finalizzato all'immediata realizzazione esecutiva ma, guardando più in là, all'acquisizione di conoscenze, alla formazione di competenze e abilità che, applicate nel lavoro quotidiano, faranno crescere il direttore, i coristi e la qualità complessiva del coro.

La Scuola di Coro è il frutto della sinergia tra le diverse realtà provinciali, sinergia che dal 2015 si allarga anche all'Usci Trieste, confermando una proposta diffusa su tutto il territorio regionale.

Un ringraziamento particolare ai cori che si sono resi disponibili nel ruolo di coro laboratorio, e ai maestri che hanno dato la loro disponibilità come docenti.

A tutti, coristi e direttori, l'invito a partecipare, scegliendo il modulo che meglio risponda alle loro esigenze di formazione e approfondimento.





MODULO 1
DISEGNARE IL SUONO

docente: **Lorenzo Donati**

30-31 gennaio / 27-28 febbraio / 2-3 aprile

sede del corso

SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)
ex Essicatoio Bozzoli (Via G. Fabrici, 27)



MODULO 2
UNA REGIONE CORALE

docente: **Adriano Martinolli d'Arcy**

30-31 gennaio / 13-14 febbraio / 27-28 febbraio

sede del corso

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)
Biblioteca Comunale - Sala Marizza (Via Madonnina, 4)



MODULO 3
**IL POPOLARE RINNOVATO,
CIOÈ COME UNA VOLTA!**

docenti: **Claudia Grimaz, Roberto Frisano**

13-14 febbraio / 12-13 marzo / 9-10 aprile

sede del corso

PASSONS DI PASIAN DI PRATO (UD)
sede Uscf Udine (Via Dante, 17)



MODULO 4
CANTABILE
AFFRONTARE LE ABILITÀ E DISABILITÀ NEL CANTO

docenti:

**Loredana Boito, Paolo Loss, Bettina von Hacke,
Marco Podda**

31 gennaio / 14 febbraio / 13 marzo

3 aprile / 17 aprile

sede del corso

TRIESTE
sede Usci Trieste (Seminario Vescovile - Via P. Besenghi, 16)

DISEGNARE IL SUONO

docente: **Lorenzo Donati**

Percorso sulla gestualità della direzione di coro come momento tecnico che diviene slancio e suggerimento interpretativo. Attraverso lo studio di repertori vari, adatti sia ai direttori esperti che ai principianti, si potrà sviluppare un percorso di sviluppo e ampliamento delle proprie capacità di ascolto e direzione del coro.

Gli incontri avranno un repertorio base, sul quale i partecipanti potranno esercitarsi, e un repertorio specifico che verrà cantato di volta in volta da un ensemble vocale, con il quale potranno essere affrontate questioni di vocalità, fraseggio e interpretazione.

Il coro laboratorio avrà come nucleo base l'Ensemble in Contrà (Gran Premio Corovivo 2015) e sarà integrato dagli allievi del corso.

Gli allievi direttori avranno inoltre la possibilità – in aggiunta rispetto al calendario delle lezioni – di assistere a una prova aperta del Coro UT e di dirigere alcuni brani. Il Coro UT, giovane e prestigiosa formazione fondata e diretta dal maestro Donati, sarà infatti in regione in primavera per un week-end di studio in preparazione alla competizione per il Gran Premio Europeo (Varna 2016).



destinatari

direttori di coro in qualità di allievi attivi
coristi aggiunti al coro laboratorio
direttori e/o coristi in qualità di uditori



calendario del corso

30-31 gennaio
27-28 febbraio
02-03 aprile



orari

sabato 15.00-18.30
domenica 10.00-13.00



contributi di partecipazione

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
direttori attivi	€ 70	€ 90
coristi o uditori	€ 30	€ 40



sede del corso

SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

ex Essicatoio Bozzoli (Via G. Fabrici, 27)

Lorenzo Donati

Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e al Conservatorio di Firenze, frequentando parallelamente corsi di perfezionamento in composizione presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia di Francia.



Come direttore di coro si è diplomato al corso triennale della Fondazione Guido d'Arezzo di Arezzo patrocinato della Comunità Europea studiando con docenti internazionali. Svolge intensa attività concertistica come direttore con l'Insieme Vocale Vox Cordis, l'Hesperimenta Vocal Ensemble di Arezzo, l'ensemble UT e il Coro da Camera del Conservatorio di Trento, con questi gruppi ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro Mariele Ventre di Bologna. Dal 2010 al 2014 ha diretto il Coro Giovanile Italiano. Sue composizioni sono state eseguite in vari paesi europei, incise da ensemble e solisti, e pubblicate da alcune prestigiose case editrici italiane. Tra i prestigiosi riconoscimenti in competizioni internazionali ricordiamo i premi ai concorsi di composizione: Guido d'Arezzo di Arezzo (nel 1996 e nel 1999), C.A. Seghizzi di Gorizia (nel 1999 e nel 2002), ROMA 2000 di Roma (nel 1999), Carlo Gesualdo di Avellino (2003), Vittorio Veneto (2006). Collabora con varie istituzioni culturali nazionali come la Fondazione Guido d'Arezzo e Feniarco. Viene invitato a tenere seminari come esperto di musica vocale e come membro di giurie in concorsi di composizione e di musica corale. Attualmente è docente di Musica corale e direzione di coro presso il conservatorio di Trento.

UNA REGIONE CORALE

docente: **Adriano Martinolli d'Arcy**

Il corso di formazione per direttori si articola in tre fine settimana ed è rivolto in particolare ai maestri che abbiano già una certa dimestichezza di direzione e che desiderano approfondire alcuni degli aspetti riguardanti la direzione, in particolare quello tecnico-gestuale e quello analitico. Il corso prevede in particolare l'analisi di svariate partiture - tratte esclusivamente dal repertorio di autori del territorio regionale - dal punto di vista musicale per imparare a riconoscere ciò che sta dietro alle note, ma contempla anche l'approfondimento delle stesse dal punto di vista pratico-esecutivo al fine di imparare a evitare il più possibile l'insorgere di problemi durante l'esecuzione e durante le prove. Alcuni cori laboratorio - Corale Renato Portelli, Coro Aesontium, Gruppo vocale Polymnia, Corale Città di Gradisca d'Isonzo, Gruppo corale Ars Musica - arricchiranno l'esperienza offrendo ai maestri l'occasione di cimentarsi con differenti repertori e con gruppi corali diversi dal proprio. Una preziosa opportunità, pertanto, di arricchimento aperto anche a uditori e coristi interessati a scoprire i segreti del linguaggio musicale corale.



destinatari

direttori di coro in qualità di allievi attivi
direttori e/o coristi in qualità di uditori



calendario del corso

30-31 gennaio
13-14 febbraio
27-28 febbraio



orari

sabato 15.00-18.30
domenica 10.00-13.00



contributi di partecipazione

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
allievi attivi	€ 60	€ 80
uditori	€ 30	€ 40



sede del corso

FOGLIANO REDIPUGLIA (GO)

Biblioteca Comunale - Sala Marizza (Via Madonnina, 4)

Adriano Martinolli d'Arcy

Dopo gli studi di Composizione e di Direzione di coro presso i Conservatori di Trieste e di Milano, trasferitosi a Vienna, continua la sua formazione presso la Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien dove si laurea in Direzione d'Orchestra nel 1991. Due anni più tardi si perfeziona a Berlino. Alla guida di diverse formazioni, tra le quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano, la Philharmonia Orchestra di Londra, l'Orchestra



Filarmonica di Graz, la NÖ Tonkünstlerorchester di Vienna, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Metropolitana di Lisbona e molte altre, tiene concerti in Italia e all'estero, dirigendo oltre al repertorio tradizionale numerose prime esecuzioni assolute. Nel 2003 ha inciso quattro Poemi sinfonici di Liszt con la Philharmonia Orchestra di Londra; nel 2004 ha inciso due cicli di *Lieder* per Mezzosoprano e orchestra di Mahler con la Württembergische Philharmonie per l'etichetta Gramola di Vienna; per l'etichetta Solovoice di Köln ha realizzato la prima registrazione mondiale della *Missa Dalmatica* di F. von Suppè nel 2009 e dello stesso autore nel 2012 ha inciso per la CPO il grande *Requiem-Oratorio Extremum Judicium*. Nel panorama della sua attività, particolare rilevanza ricopre la musica corale che lo ha visto direttore di gruppi corali quali il Berliner Vokalensemble, il Coro da camera dell'Istituto National de Bellas Artes (INBA) di Città del Messico, il Coro Filarmonico del Teatro Verdi di Trieste e molte altre formazioni corali sia professionali che amatoriali. Per l'Usci Fvg ha curato la pubblicazione di due volumi di musica inedita di A. Illersberg, dopo un lavoro di ricerca e di recupero delle partiture durato svariati anni. È titolare della Cattedra di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Trieste; ha ricoperto inoltre la cattedra di Direzione d'Orchestra presso i Conservatori di Cagliari e Milano.

IL POPOLARE RINNOVATO, CIOÈ COME UNA VOLTA!

docenti: **Claudia Grimaz, Roberto Frisano**

È possibile proporre, oggi, il canto popolare friulano ripartendo dalla sua essenza antica? Come recuperarne l'idea originaria dopo un secolo di musica corale che da esso ha preso le mosse ma si è sviluppata via via sulla strada della scrittura accademica? Per rispondere a queste domande bisogna mettersi in gioco, riaccostarsi a un'idea sociale e comunicativa del canto, conoscere i generi tradizionali del territorio friulano (non solo le villotte), la loro funzione nelle comunità di un tempo. È necessario anche ascoltare i documenti sonori originali disponibili, provare a ricostruire una diversa dimensione vocale e cercare di rendere "spettacolo" una forma di espressione che è servita ad altro per secoli. Con l'aiuto di Roberto Frisano – che tratterà gli aspetti conoscitivi dell'argomento proponendo ascolti che sorprenderanno anche i friulani veraci... – e di Claudia Grimaz – che esplorerà suoni, tecniche di polivocalità, modelli esecutivi e darà vita a un laboratorio corale – sarà possibile immaginare rinnovati percorsi sui nostri repertori autenticamente popolari.



destinatari

direttori di coro e coristi,
senza distinzioni tra attivi e uditori



calendario del corso

13-14 febbraio
12-13 marzo
9-10 aprile



orari

sabato 15.00-18.00
domenica 9.30-12.30



contributi di partecipazione

iscritti Usci Fvg	€ 40
altri partecipanti	€ 60



sede del corso

PASSONS DI PASIAN DI PRATO (UD)
sede Uscf Udine (Via Dante, 17)

Claudia Grimaz

Soprano e attrice, diplomata in Canto nel 2004 presso il Conservatorio Tomadini di Udine. Dal 1989 ha partecipato a diversi spettacoli teatrali, di Commedia dell'Arte e musicali. Nel 1995 è la corifea ne *I Turcs tal Friûl* di Pasolini e inizia la collaborazione e lo studio del canto popolare con Giovanna Marini. Attualmente collabora con l'ensemble vocale Oktoechos diretto da Lanfranco Menga, che si dedica all'esecuzione del repertorio vocale dei secoli XII e XIII e collabora con l'Ensemble cameristico Sergio Gaggia partecipando a diverse produzioni tra le quali *Pierrot Lunaire* di A. Schönberg, i Concerti del Quirinale con *La pantomima rinata* nel 2010 e con i *Preludi* di E. Adaiewsky nel febbraio 2013, registrati in prima assoluta per l'etichetta Dynamic. Nell'aprile 2011 è attrice e cantante nello spettacolo *Né come in sonno né come in veglia* su musiche e tradizioni dell'Armenia, assieme all'Anait Ensemble col quale produrrà nel 2013 anche lo spettacolo *Orient Express*. Dal 2006 dirige il Coro femminile La Tela e dal 2011 il Coro Popolare della Resistenza di Udine.



Roberto Frisano

Ha studiato Organo e Clavicembalo al Conservatorio Tomadini di Udine e Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'Università degli studi di Bologna dove si è laureato con una tesi in etnomusicologia. Da diversi anni svolge ricerche e campagne di registrazione sul territorio regionale, privilegiando in particolare la musica tradizionale liturgica e rituale. Ha insegnato Educazione musicale negli istituti scolastici statali medi e superiori e attualmente è docente di Storia della musica presso il Liceo musicale Percoto di Udine. Svolge attività di direttore di coro (coro Glemone-sis di Gemona del Friuli, coro Candotti di Codroipo) e si dedica alla ricerca storico-critica, pubblicando monografie, saggi ed articoli. Ha curato edizioni di musica corale e di musica di tradizione orale - anche in collaborazione con l'Usci Fvg e con la Società Filologia Friulana - e alcune produzioni discografiche. Partecipa quale relatore a convegni di studio, seminari e conferenze, interviene in trasmissioni radiofoniche e collabora con musicisti e associazioni corali per la stesura di programmi di sala, note ai CD e presentazioni di concerti.



CANTABILE

AFFRONTARE LE ABILITÀ E DISABILITÀ NEL CANTO

docenti:

Loredana Boito, Paolo Loss, Bettina von Hacke (*corso base*)

Marco Podda (*coordinatore del corso avanzato*)

Il ciclo di incontri sarà incentrato sulle disabilità e patologie vocali, sia temporanee che permanenti, che ogni corista e direttore ha prima o poi sperimentato nella sua attività: laringiti, tracheiti, problemi gastrici, tensioni muscolari e di postura, fino alle gravi difficoltà legate a patologie croniche invalidanti. La proposta formativa si articolerà in due corsi, uno di livello base affidato ai docenti Loredana Boito, Paolo Loss e Bettina von Hacke, e uno di livello avanzato coordinato da Marco Podda sul tema specifico "Affrontare il canto del repertorio corale dall'800 al '900".

La partecipazione è aperta a coristi, direttori, cantanti solisti, vocalisti, a quanti operano con la voce e a tutti coloro che desiderano approfondire i temi proposti.



destinatari

direttori di coro e coristi,
senza distinzioni tra attivi e uditori



calendario del corso

corso base

31 gennaio, 14 febbraio e 13 marzo

corso avanzato

3 e 17 aprile



orari

09.15-12.30 / 15.00-16.30



contributi di partecipazione

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
corso base	€ 40	€ 60
corso avanzato	€ 30	€ 40

sede del corso

TRIESTE

sede Usci Trieste

(Seminario Vescoville - Via P. Besenghi, 16)



Loredana Boito

Loredana Boito, musicista e musicoterapista diplomata presso il conservatorio Tartini di Trieste, successivamente ha frequentato la Scuola di Musicoterapia di Assisi. Da anni si occupa della riabilitazione del paziente afasico e delle problematiche legate all'emissione del suono voce in ambito clinico-riabilitativo. Ha fondato il Coro degli Afasici di Alice quale conferma che attraverso la musicoterapia una persona afasica può riprendere un contatto con il mondo esterno attraverso un codice condiviso quale il canto.



Paolo Loss

Dal 1972, ha svolto attività professionale, come cantante, presso l'Ente Lirico Triestino e in complessi da camera. Ha studiato canto gregoriano e diretto cori fin dal 1958 perfezionandosi ai corsi di Rosazzo, di Cremona e di Metz. Ha seguito per alcuni anni i corsi di respiro e voce del maestro Serge Wilfart e ha completato al quarto livello la formazione in psicofonia con Elisa Benassi. Dal 1997 si dedica allo studio di tecniche corporee e mentali atte a sviluppare consapevolezza, in particolare il metodo Feldenkrais, il Tai Chi Chuan e il Qi Kung. Dirige il gruppo Amici del Canto Gregoriano e insegna tecnica vocale.



Marco Podda

Diplomato come controtenore al conservatorio di Trieste e compimento medio di chitarra classica con E. Guerrato, ha studiato canto con D. Schneider e R. Jacobs, composizione con A. Giorgi, direzione corale con H.L. Hirsch, direzione orchestrale con D. Renzetti. Laureato in medicina e chirurgia e specializzato sia in otorinolaringoiatria che in foniatria con il massimo dei voti e la lode. È consulente foniatico di vari teatri. Ha insegnato anatomo-fisiologia della comunicazione orale all'Università di Trieste; tiene corsi e masterclass della comunicazione vocale e della sonorizzazione. È fondatore e direttore della Cappella Tergestina e del Kol Ha-Tikvâ. È autore di numerose pubblicazioni scientifiche riguardanti la voce parlata e cantata, la comunicazione vocale e il metalinguaggio musicale. È compositore di musica strumentale, per voce sola e con strumenti, per coro a cappella e con orchestra, spettacoli di drammaturgia musicale e di teatro musicale. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali, le sue opere musicali sono eseguite e pubblicate in Italia e all'estero.



Bettina von Hacke

Si è diplomata nel metodo Feldenkrais nel 1992 con Ruthy Alon. Da allora ha approfondito la sua conoscenza del metodo in numerosi corsi e seminari. Dal 2002 insegna il metodo Feldenkrais agli studenti del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.



modalità di iscrizione

La frequenza dei corsi prevede il versamento di un contributo di partecipazione come da tabella seguente.

CONTRIBUTI DI PARTECIPAZIONE

(per ciascun modulo)

	iscritti Usci Fvg	altri partecipanti
MODULO 1		
direttore attivo	€ 70	€ 90
corista o uditore	€ 30	€ 40
MODULO 2		
direttore attivo	€ 60	€ 80
uditore	€ 30	€ 40
MODULO 3	€ 40	€ 60
MODULO 4		
corso base	€ 40	€ 60
corso avanzato	€ 30	€ 40

Il contributo dovrà essere versato

- sul **c/c postale n. 12512596** intestato a USCI Friuli Venezia Giulia
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
- oppure tramite **bonifico bancario** presso
BANCA PROSSIMA PER LE IMPRESE SOCIALI E LE COMUNITÀ
Filiale di MILANO, Piazza Paolo Ferrari 10
IBAN IT95V0335901600100000133246
intestato a USCI Friuli Venezia Giulia

specificando nella causale il proprio nome e il/i modulo/i che si intende/ono frequentare.

ISCRIZIONI

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 31 dicembre 2015** attraverso una delle seguenti modalità:

- **modulo di adesione on-line** disponibile sul sito **www.uscifvg.it** alla pagina dei corsi A scuola di coro
- **scheda di adesione cartacea** da inviare a **Usci Friuli Venezia Giulia**, Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) / fax 0434 877547 / info@uscifvg.it

In entrambi i casi, si richiede di allegare copia del versamento del contributo di partecipazione.

orario di segreteria:

dal lunedì al venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00

SCHEDA DI ADESIONE



La presente scheda deve pervenire (anche tramite e-mail o fax) alla segreteria dell'USCI FRIULI VENEZIA GIULIA, unitamente alla copia del versamento, **entro e non oltre il 31 dicembre 2015**.

cognome _____

nome _____

via / piazza _____

cap _____ città _____ prov. _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

coro di appartenenza _____

DICHIARA DI VOLER FREQUENTARE
I SEGUENTI MODULI

MODULO 1 direttore corista uditore
Disegnare il suono

MODULO 2 direttore uditore
Una regione corale

MODULO 3
Il popolare rinnovato, cioè come una volta!

MODULO 4 corso base corso avanzato
CantAbile

data _____ firma _____

In conformità al D.Lgs. 196/03 sulla tutela dei dati personali, informiamo che tutti i dati comunicati, trattati con la massima riservatezza, saranno inseriti negli archivi dell'Usci Friuli Venezia Giulia e utilizzati esclusivamente ai fini associativi. In ogni momento sarà possibile richiederne conferma, aggiornamento, verifica o cancellazione.

La firma della presente scheda di adesione implica il libero consenso al trattamento dei dati personali rilasciati all'Usci Friuli Venezia Giulia ai sensi di cui agli artt. 7 e 13 del D.Lgs. 196/03.

calendario generale

MODULI	1	2	3	4
GENNAIO 2015				
sabato 23				
domenica 24				
sabato 30				
domenica 31				
FEBBRAIO 2015				
sabato 6				
domenica 7				
sabato 13				
domenica 14				
sabato 20				
domenica 21				
sabato 27				
domenica 28				
MARZO 2015				
sabato 5				
domenica 6				
sabato 12				
domenica 13				
sabato 19				
domenica 20				
sabato 26				
domenica 27				
APRILE 2015				
sabato 2				
domenica 3				
sabato 9				
domenica 10				
sabato 16				
domenica 17				
sabato 23				
domenica 24				

USCIFVG
Unione Società Corali
del Friuli Venezia Giulia

USCIgo
Unione Società Corali
Provincia di Gorizia

USCipn
Unione Società Corali
Provincia di Pordenone

USCits
Unione Società Corali
Provincia di Trieste

USCfud
Unione Società
Corali Friulane - Udine

con il sostegno di



Provincia
di Pordenone



Provincia
di Udine



Provincia
di Gorizia

in collaborazione con

Comune di Fogliano Redipuglia (Go)
Comune di Pasian di Prato (Ud)
Comune di San Vito al Tagliamento (Pn)
Ensemble In Contrà - Camolli Casut (Pn)
Corale Renato Portelli - Mariano del Friuli (Go)
Coro Aesontium - San Pier d'Isonzo (Go)
Gruppo vocale Polymnia - Turriaco (Go)
Corale Città di Gradisca d'Isonzo (Go)
Gruppo corale Ars Musica - Poggio Terza Armata (Go)

info e coordinamento

USCI FRIULI VENEZIA GIULIA
Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn)
tel. 0434 875167 - fax 0434 877547
info@uscifvg.it - www.uscifvg.it