



## IL GESTO, LA VOCE

Masterclass organizzato dal coro POLIFONICO SANT'ANTONIO ABATE ODV di Cordenons (PN)  
rivolto a coristi, cantanti, direttori, insegnanti e a coloro che vogliono intraprendere un percorso corale  
**presso il centro culturale Aldo Moro di Cordenons (PN)**

**Sabato 8 - Domenica 9 ottobre 2022**

**Docente: Walter Marzilli**

Proposta inserita nella rete dei corsi di formazione per direttori e coristi  
"A SCUOLA DI CORO 2022"  
promossa da Usci Fvg

### Informazioni pratiche

#### destinatari

- direttori, maestri, insegnanti, coristi

#### date del corso

- sabato 8 / domenica 9 ottobre 2022

#### Orari:

	<b>Sabato 8 ottobre</b>		<b>Domenica 9 ottobre</b>	
•	Mattino	09:00-13:00	Mattino	09:00-11:30
•	Pausa pranzo	13:00-14:30	Commiato	11:30-12:00
•	Pomeriggio	14:30-18:00		

Alle ore 20:45 il Coro Polifonico S. Antonio Abate ODV terrà un concerto in occasione dei suoi primi 25 anni di fondazione

#### contributi di partecipazione

- associati Feniarco: € 60,00
- altri partecipanti: € 70,00

#### sede del corso

Cordenons (Pn) - centro culturale Aldo Moro, Via Traversagna 4

#### organizzazione a cura di

Coro POLIFONICO SANT'ANTONIO ABATE ODV di Cordenons (PN) in collaborazione con Usci Fvg



## Repertorio del corso

- |  |                  |
|--|------------------|
| • O magnum mysterium                                       | T.L. de Victoria |
| • Amor vittorioso  | G.G. Gastoldi    |
| • Capricciata a tre voci e Contraponto bestiale alla mente | A. Banchieri     |
| • Il bianco e dolce cigno                                  | J. Arcadelt      |
| • Lay a garland  | R.L. Pearsall    |
| • Abendlied  | J.G. Rheinberger |
| • Bogorditse Devo, Raduisya                                | S.V. Rachmaninov |
| • Caritas et amor  | Z.R. Stroope     |
| • Ubi caritas  | O. Gjeilo        |
| • Beata viscera  | R. Di Marino     |
| • Ave Maria  | J. Busto         |
| • O magnum mysterium                                       | M. Lauridsen     |

## Contenuti del corso

- *"...Ma davvero devo fare tutti quei gesti per dirigere il coro?"*
- *"5/5; 7/8... Ma che roba è?! Eppure ci deve essere un modo per semplificare le cose! Come dici? Il Punto Anticipato? E che cosa sarebbe?"*
- *"...Ma perché è così difficile raggiungere l'indipendenza delle mani? Quali esercizi potrei fare per ottenerla?"*
- *"La mia tecnica è giusta perché il mio coro mi capisce benissimo... Come dici? Ce n'è un'altra migliore e più efficace?!"*
- *"...E la voce bella? Dipende in gran parte da come respiro!"* Ma tu, sei sicuro di respirare bene?
- *"Sessanta muscoli per cantare?! Ma io credevo che bastassero le due corde vocali!"* Ma se quelle non sono nemmeno muscoli!
- *"Io il passaggio di registro lo conosco e lo so fare benissimo!"* Ne sei proprio sicuro?
- *"Perché devo cantare la musica rinascimentale con voce chiara e quella romantica con voce scura?"*
- *"È un peccato che per cantare la musica barocca servano le cosiddette agilità!"* Ci sarà un modo facile per stimolarle?

**Docente del corso:**

**Walter Marzilli** ha studiato in Italia e Germania. Si è diplomato in Canto Gregoriano, Pedagogia Musicale, Musica Corale e Direzione di Coro, e ha conseguito il dottorato in Musicologia. In Germania ha anche ottenuto la specializzazione in direzione d'orchestra e il perfezionamento in Pedagogia musicale e in Musicologia. Ha studiato violoncello e si è specializzato in Vocalità. È membro delle Commissioni Artistiche dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. È *Consiliarius* della *Consociatio Internationalis Musicae Sacrae* e membro del consiglio direttivo della *Cultural Awareness Consulting*, con sede in Germania. È stato membro del Comitato Scientifico del Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria e attualmente del Comitato Scientifico della rivista *Vox Antiqua*. È vicedirettore della rivista *Choraliter* (Feniarco) e membro del comitato di redazione del *Bollettino Ceciliano* (Ass.

Italiana S. Cecilia), ed è stato per due mandati membro della Commissione Artistica dell'Associazione Cori della Toscana e della Commissione Artistica Nazionale della Feniarco. È direttore artistico del concorso di composizione "PuccinInsieme al Sommo Poeta".

In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere *Master Classes* presso importanti istituzioni culturali e università estere (*University of Notre Dame*, Indiana-USA, Università di Yonsei-Corea del Sud, *Institut Sainte Rafqa de Musique*-Libano, Coro Culiacan-Messico, Conservatorio di Pesaro, Conservatorio di Novara, Conservatorio di Verona, Cappella Musicale di Modena, Fondazione Guido d'Arezzo, MENSA Italia, Accademia Corale Teleion-Conservatorio di Mantova...), ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Ha curato per molti anni le selezioni delle voci per il Coro Giovanile Italiano e per il Coro Giovanile Mondiale.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate: *Armonia di Voci*, *Arte e fede*, *Bollettino Ceciliano*, *Choraliter*, *Diapason*, *Farcoro*, *International Choral Bulletin*, *La Cartellina*, *Lo Spettacolo*, *Musicae Sacrae Ministerium*, *Polifonie*, ed ha collaborato con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani.

Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'*Ensemble* I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana e la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano, il Quartetto *Amaryllis* e il Coro Regionale della Calabria. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra Metamorfosi Musicali, l'Orchestra *Musicus Concentus* formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra, l'Orchestra dell'Istituto Musicale Ceccherini. Collabora con la *Schola Cantorum Coloniensis* in Germania e in altri paesi. Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la *Deutsche Grammophon*, RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, *Westdeutscher Rundfunk*, VM Records, Editore Discografico Crisopoli, *Fons Musicae*, TelePace, TV2000, IMD Music & Web e in vari siti Internet.

È consulente artistico dell'etichetta discografica *Deutsche Grammophon*, per la quale cura da anni anche l'*editing* e la trascrizione delle musiche antiche per le registrazioni del coro della Cappella Sistina. Collabora ordinariamente con la Cappella Musicale Pontificia "Sistina", ed è direttore dell'Ensemble "*Octoclaves*" della Cappella Sistina, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione. È docente di Direzione di Coro presso la *University of Notre Dame* di South Bend, Indiana-USA, e il Conservatorio G. Cantelli di Novara. Insegna Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, ed ha insegnato Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale *Sedes Sapientiae* a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Insegna Direzione di Coro nella Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia. Dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.